

кустве северных стран. В Скандинавии он был широко распространён ещё в конце X века.

Подобные же орнаменты завладевают страницами рукописей. Книга VII—VIII веков резко отличается от античной по самому принципу декора. В античной рукописи текст и украшения были четко разграничены. Текст писали предельно простым и ясным шрифтом, иллюстрации же, украшавшие книгу и пояснявшие текст, располагались или на отдельных страницах, или на специально оставленных лустых местах в колонках текста. Задачей как переписчика, так и художника было по возможности облегчить чтение и понимание книги.

Совсем иное мы видим в рукописях раннего средневековья. Художник не поясняет текст, он украшает страницу. На ее полях появляются плетения



9. Фибула из Чезены